

Die Historiker des 19. Jahrhunderts pflegten die drei Hauptrepräsentanten des deutschen Idealismus, Fichte, Schelling und Hegel als die Romantiker in der Philosophie zu bezeichnen. Nichts kann aber eigentlich, wenn man die gesamte Stellung dieser epochemachenden Philosophen näher betrachtet, irriger sein als dieser Ausdruck. Höchstens Schelling berührt sich in seinen der Kunst zugekehrten Bestrebungen mit der Romantik. Fichte und Hegel stehen ihr von Anfang an eher als Gegner gegenüber, und auch Schellings Entwicklung liegt, wenn man sie als Ganzes betrachtet, außerhalb derselben. Wenn einzelne der Romantiker von dem Idealismus, namentlich von der idealistischen Naturphilosophie beeinflusst worden sind, so hat dies mit der eigentlichen Bedeutung dieser Philosophie, die nach einer ganz anderen Seite, in erster Linie nach der geschichts- und religionsphilosophischen liegt, nur wenig zu tun.

19 世紀の歴史家はドイツ観念論の三大代表者、フィヒテ、シェリングおよびヘーゲルを哲学のロマン主義者呼びならわしていた。しかしこれらの画期的な哲学者の全地位をよく考えてみると、ほんとうはこの呼び名ほど間違っているものはない。精々のところシェリングがその芸術論においてロマン主義に接触しているぐらいのものだ。フィヒテとヘーゲルは最初からむしろロマン主義と対立関係にあり、シェリングの発展も、これを全体としてみるならば、ロマン主義の圏外にある。ロマン主義者の中には観念論、殊に観念論的自然哲学の影響を受けたものがあるが、この事実はこれと全然異なった方面、何よりも先ず歴史哲学および宗教哲学の方面に向いているこの哲学の本義とはあまり関係がないのである。