

Je weiter wir von jener größten Zeit der deutschen Kulturgeschichte abkommen, in der um die Wende des 18. und des 19. Jahrhunderts unser Volk seine verlorene Nationalität sich geistig neu geschaffen hat, um so beherrschender erhebt sich daraus für unseren Rückblick in unvergleichlicher Mächtigkeit die Gestalt Goethes eine Welt für sich, die alles umfaßt und alles überragt. Diese Riesengestalt sprengt den Rahmen jeder besonderen Betrachtungsweise, jeder einzelnen wissenschaftlichen Disziplin. Goethe gehört nicht bloß der literarhistorischen Forschung, er gehört jedem einzelnen, der sich in ihn hineinzuarbeiten vermag und dem er dadurch zum Lebensdichter wird zu dem Lebensdichter, dessen Werke man immer von neuem zur Hand nimmt, um am veränderten, am gereiften Verständnis zu bemessen, ob man selbst inzwischen gewachsen ist. Goethe gehört aber eben deshalb, vermöge dieser Breite seines Wesens und Wirkens, der allgemeinen Geistesgeschichte an.

われわれがドイツ文化史のあの最も偉大な時代、すなわち18世紀から19世紀へ移る頃、我が国民がその失った国民性を精神的に新しく創造したあの時代から遠ざかれば遠ざかるほど、その中からわれわれの回顧に対して比類のない力強さでゲーテの姿がいよいよ圧倒的に立ち上がってくる。あらゆるものを包含し、あらゆるものを凌駕する、それ自身一つの世界である。この巨大な姿は、いかなる特殊の見方、個々の学問の分野をも打ち破る。ゲーテは単に文学史的研究の対象であるばかりではない。ゲーテは、なにびとであれ、ゲーテの内に食い込もうと努めることができ、そしてそうすることによってゲーテがそのひとの生涯の詩人、すなわちその詩人の作品を常にくりかえし手に取って、その理解が変化し成熟したことによって自身がその間に成長したかどうかを測る、という意味で生涯の詩人となるような人のものである。ゲーテはその故にこそ、その本質と働きとのこのような広さによって、一般思想史に属している。